

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-513-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y equipo de sonido adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de los instrumentos musicales, equipo de sonido, utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra musical titulada "Courage".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra musical titulada “**Courage**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivo general:**
 - Brindar al público una experiencia artística multisensorial mediante la interpretación de música original, promoviendo la conexión emocional, la reflexión y la apreciación de propuestas musicales contemporáneas en un entorno cultural accesible.
- **Objetivos específicos:**
 - Generar una conexión emocional entre el público y la obra musical mediante la interpretación en vivo.
 - Integrar distintos instrumentos en una narrativa musical progresiva.
 - Ejecutar una presentación artística con estándares de calidad profesional.
 - Promover la apreciación de la música contemporánea original.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La obra surge de la reflexión sobre la fortaleza y valentía que las personas desarrollan frente a situaciones adversas, resaltando la capacidad humana de sobreponerse y avanzar con determinación.
 - **Investigación y desarrollo:** La composición se desarrolló dentro de un estilo minimalista, el cual, si bien no exige virtuosismo técnico extremo, demanda una alta sensibilidad interpretativa. El principal desafío consistió en lograr cohesión emocional entre los músicos, permitiendo transmitir el mensaje de la obra de forma unificada.
 - **Diseño y planificación:** La presentación fue concebida como un recorrido progresivo, iniciando con piano solista y evolucionando hacia un ensamble completo. Esta estructura permitió construir un

1. Introducción

• **Contexto:** La Presentación de la obra musical titulada "Courage" se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2020", a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

• Objetivo general:

o Brindar al público una experiencia artística multidisciplinaria mediante la interpretación de música original, promoviendo la conexión emocional, la reflexión y la apreciación de propuestas musicales contemporáneas en un entorno cultural accesible.

• Objetivos específicos:

o Generar una conexión emocional entre el público y la obra musical mediante la interpretación en vivo.
o Integrar distintos instrumentos en una narrativa musical progresiva.
o Ejecutar una presentación artística con estándares de calidad profesional.
o Promover la apreciación de la música contemporánea original.

2. Desarrollo

• Proceso de creación:

o **Idea original:** La obra surge de la reflexión sobre la fortaleza y valentía que las personas desarrollan frente a situaciones adversas, resaltando la capacidad humana de superponerse y avanzar con determinación.
o **Investigación y desarrollo:** La composición se desarrolló dentro de un estilo minimalista, el cual, si bien no exige virtuosismo técnico extremo, demanda una alta sensibilidad interpretativa. El principal desafío consistió en lograr cohesión emocional entre los músicos permitiendo transmitir el mensaje de la obra de forma unificada.
o **Diseño y planificación:** La presentación fue concebida como un recorrido progresivo, iniciando con piano solista y evolucionando hacia un ensamble completo. Esta estructura permitió construir un

clímax artístico mediante la incorporación gradual de instrumentos, culminando con interpretaciones para cuarteto, incluida la obra "Courage".

- o **Ensayos:** Se realizaron tres ensayos preparativos los días 5, 12 y 19 de marzo, enfocados en aspectos técnicos, dinámicos e interpretativos. Posteriormente, el 26 de marzo se llevó a cabo un ensayo general que simuló las condiciones reales del evento, incorporando equipo técnico, iluminación y participación del personal de apoyo.



Fotografía 1. Ensayo preparativo del artista Daniel Rosé



Fotografía 2. Violinista y violoncellista en ensayo.

climax artístico mediante la incorporación gradual de instrumentos, culminando con interpretaciones para cuarteto, incluida la obra "Courage".

o Ensayos: Se realizaron tres ensayos preparativos los días 6, 12 y 19 de marzo, enfocados en aspectos técnicos, dinámicos e interpretativos. Posteriormente, el 26 de marzo se llevó a cabo un ensayo general que simuló las condiciones reales del evento, incorporando equipo técnico, iluminación y participación del personal de apoyo.

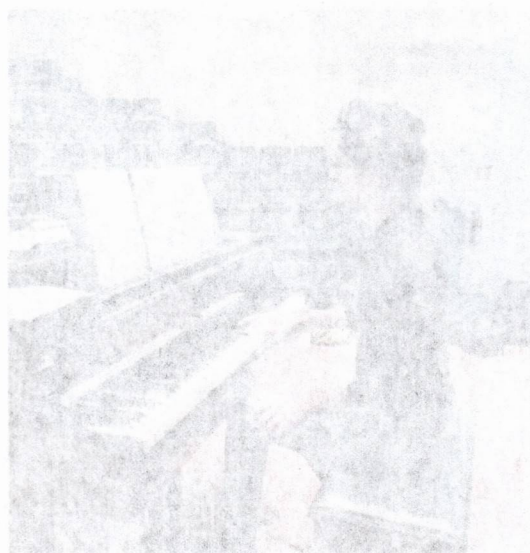


Foto: Ana T. Ensayo preparativo del artista Daniel Rose



Foto: Ana T. Violinista y violoncellista en ensayo.



Fotografía 3. Ensayo general previo a la presentación.

- **Presentación:**

- o **Fecha y lugar:** La presentación se llevó a cabo el 27 de marzo dentro de las instalaciones de la Galería de Arte MUSA, ubicada en 8va avenida, 15 calle zona 10, ciudad de Guatemala.
- o **Desarrollo de la presentación:** El evento inició con palabras de bienvenida, seguido por la participación de un artista invitado. Posteriormente, se presentó el repertorio principal, estructurado desde interpretaciones solistas hasta la ejecución de piezas en formato de cuarteto, destacando la obra "*Courage*". El evento concluyó con palabras de agradecimiento.
- o **Público:** La actividad estuvo dirigida a público adulto interesado en propuestas culturales. La respuesta fue positiva, evidenciándose una conexión emocional con la música y un ambiente de apreciación artística.



Fotografía 3: Ensayo general previo a la presentación

• Presentación:

- o **Fecha y lugar:** La presentación se llevó a cabo el 27 de marzo dentro de las instalaciones de la Galería de Arte MUSA, ubicada en 8va avenida, 10 calle zona 10, ciudad de Guatemala
- o **Desarrollo de la presentación:** El evento inició con palabras de bienvenida, seguido por la participación de un artista invitado. Posteriormente, se presentó el repertorio principal, estructurado desde interpretaciones solistas hasta la ejecución de piezas en formato de cuarteto, destacando la obra "Courage". El evento concluyó con palabras de agradecimiento.
- o **Público:** La actividad estuvo dirigida a público adulto interesado en propuestas culturales. La respuesta fue positiva, evidenciándose una conexión emocional con la música y un ambiente de apreciación artística.



Fotografía 4. Vista del escenario desde la perspectiva del público.



Fotografía 5. Inicio de la presentación del artista Daniel Rosé.



Fotografía 4. Vista del escenario desde la perspectiva del público.



Fotografía 5. Inicio de la extracción del actor Daniel Pineda.



Fotografía 6. Interpretación de la obra "Courage" en formato de cuarteto.



Fotografía 7. Vista del público desde la perspectiva del escenario.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** La presentación cumplió satisfactoriamente los objetivos planteados. Se logró impactar a más de cuarenta personas mediante una propuesta artística de calidad, generando aprendizajes significativos en planificación, organización, comunicación y

liderazgo.

- o **Retroalimentación:** El público expresó comentarios positivos, destacando la originalidad del formato y la integración progresiva de los instrumentos. Asimismo, se valoró el respaldo institucional, lo cual fortaleció la percepción del evento.
- o **Impacto personal:** La experiencia fortaleció mis capacidades en gestión artística y reafirmó mi compromiso con el desarrollo de proyectos musicales. Representó un crecimiento tanto profesional como creativo.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** Este tipo de iniciativas contribuye significativamente al posicionamiento de proyectos artísticos dentro de la escena nacional, fortaleciendo su credibilidad y proyección. Uno de los principales retos fue la gestión del espacio; sin embargo, este proceso permitió generar vínculos profesionales y consolidar redes de colaboración.

La mayor satisfacción radica en la respuesta del público, evidenciada en su entusiasmo y conexión con la propuesta artística, lo cual reafirma el valor social del arte.

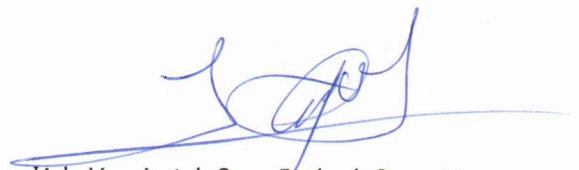
- **Aprendizajes:** El desarrollo de un proyecto artístico requiere planificación estratégica, organización y liderazgo. Asimismo, es fundamental contar con una red de apoyo basada en comunicación efectiva y objetivos comunes.

La experiencia en escenarios en vivo refleja el trabajo previo y permite evidenciar la dedicación invertida. A lo largo de mi trayectoria, he constatado que el arte puede ser un camino viable cuando se aborda con disciplina, constancia y compromiso.



Daniel Alejandro Juárez Soberanis

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

- o **Retrospección:** El público expresó comentarios positivos, destacando la originalidad del formato y la integración progresiva de los instrumentos. Asimismo, se valoró el resultado institucional, lo cual fortaleció la duración del evento.
- o **Impacto personal:** La experiencia fortaleció mis capacidades en gestión artística y realicé un compromiso con el desarrollo de proyectos musicales. Representó un crecimiento tanto profesional como creativo.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** Este tipo de iniciativas contribuye significativamente al posicionamiento de proyectos artísticos dentro de la escena nacional, fortaleciendo su credibilidad y proyección. Uno de los principales retos fue la gestión del espacio, sin embargo, este proceso permitió generar vínculos profesionales y consolidar redes de colaboración.
- La mayor satisfacción radica en la respuesta del público, evidenciada en su entusiasmo y conexión con la propuesta artística, lo cual refuerza el valor social del arte.
- **Aprendizajes:** El desarrollo de un proyecto artístico requiere planificación estratégica, organización y liderazgo. Asimismo, es fundamental contar con una red de apoyo basada en comunicación efectiva y objetivos comunes.
- La experiencia en escenarios en vivo refleja el trabajo previo y permite evidenciar la dedicación y inversión. A lo largo de mi trayectoria, he constatado que el arte puede ser un camino viable cuando se aborda con disciplina, constancia y compromiso.